

Weidler-Verlag / Berlin

Verlagsinfo

Zwischen/Töne. Neue Folge

Herausgegeben von Hanns-Werner Heister

Heister, Hanns-Werner (Hrsg.): Kunstwerk und Biographie. Gedenkschrift Harry Goldschmidt

(Zwischen/Töne. Neue Folge, Band 1)

ISBN 3-89693-180-6 (08/2002)

468 Seiten, 20 Abb., div. Notenbeispiele, Ebr., EUR 45,50 / SFr 81,00

An diesem Sammelband beteiligt sind Autorinnen und Autoren aus der Schweiz, aus Österreich, aus Italien, aus den USA und aus der Bundesrepublik Deutschland. Trotz der Vielfalt der Stoffe, Gesichtspunkte und Standpunkte erhält der Band eine gewisse Einheitlichkeit. Denn thematisch geht es, wie der Titel andeutet, um ein Doppeltes. Zum einen werden die Ansätze, Anregungen, Methoden, Ergebnisse – auch die Probleme – des weitgefächerten wissenschaftlichen Werks von Harry Goldschmidt diskutiert und auf jeweils eigene Weise fortgeführt; zum andern geht es auch um seine Person und sein wissenschaftlich-politisches, pädagogisches, publizistisches Wirken für die Sache der Musik und neue Inhalte und Methoden der Musikwissenschaft – und damit zugleich über diese ins Politische im Sinn der Weltveränderung hinausgreifend, zunächst in der Schweiz, dann in der DDR und auf internationaler Ebene.

Inhalt

Hanns-Werner Heister: Vorwort

Georg Knepler: Mein Freund Harry

I. Methode

Günter Mayer: Un Brindisi Contrappuntato. Eine imaginäre Vorlesung zum 90. Geburtstag von Harry Goldschmidt

Gerd Rienäcker: Gespräche mit Harry Goldschmidt

Jürgen Elsner: Maqām als Gestalt?

Hanns-Werner Heister: Singen, Klingen, Sagen. Zur Komplementarität von Vokalem und Instrumentalem

Gunthard Born: Musik und ihre Bedeutung

Manfred Wagner: Frühkindliche ästhetische Sozialisation bestimmt einen Zusammenhang von Leben und Werk

II. Vermittlung

Hansjörg Hofer: Harry Goldschmidt

Sigfried Schibli: "Bilder, die das Erlebnis gezeichnet hat". Harry Goldschmidt als Musikkritiker in Basel

Max Bächlin: Harry Goldschmidts Einsatz für die Basler Volks-Sinfoniekonzerte 1943-1948

III. Klassik

Werner Rackwitz: Zum Händelbild von Adolph Bernhard Marx

Maynard Solomon: Beethoven's Seventh Symphony and the Rhythms of Antiquity

Hartmut Krones: "Meine Lebenszeit verstreicht". Zum Symbolgehalt von Beethovens "Gellert-Liedern"

Brigitte Buschmann: Gibt es neuere Erkenntnisse zu Goldschmidts Buch "Um die Unsterbliche Geliebte"?

William Kinderman: Anton Schindler as Beethoven's Biographer: New Evidence from the Sketchbooks

Jürgen Mainka: Zu den Traditionsgrundlagen Schuberts

Thomas Phleps: "Affektionen einer lebhaft begehrenden Sinnlichkeit". Verschlüsselte Botschaften in Schubert-Liedern

Wolfgang Marggraf: Schuberts Realismus

IV. Avantgarde

Hartmut Lück: Psychogramm eines Überlebenden. Zu Semantik und Struktur der Zehnten Sinfonie von Dmitrij Schostakowitsch

Stefan Amzoll: Hermann Scherchen – Größe und Grenzen

Christoph Keller: Das Neue als das Bessere. Zu Hermann Scherchens Beethoven-Verständnis

Luigi Pestalozza: Musik und Geschichte

Volker Blumenthaler: Die Hölderlin-Metapher. Aspekte eines Topos in der Musik des späten 20. Jahrhunderts – eine Spurensuche in Kompositionen von Wolfgang Rihm, Nicolaus A. Huber und Luigi Nono

Ralph-M. Luedtke: Eine Reise mit Harry G.

Schriftenverzeichnis Harry Goldschmidt Zusammengestellt von Günter Mayer